



En Jeu. Histoire et mémoires vivantes



---

N° 7 | 2016

Crimes de masse, génocides et perceptions de la souffrance des victimes

---

## Rwanda. A travers nous l'humanité de Marie-France Collard. Du théâtre au documentaire

*Lison JOUSTEN*

---

Édition électronique :

**URL :**

<https://en-jeu.numerev.com/articles/revue-7/886-rwanda-a-travers-nous-l-humanite-de-marie-france-collard-du-theatre-au-documentaire>

**DOI :** numerev\_1500

**ISSN :** 2269-2347

**Date de publication :** 05/06/2016

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : JOUSTEN, L. (2016) Rwanda. A travers nous l'humanité de Marie-France Collard. Du théâtre au documentaire. *En Jeu. Histoire et mémoires vivantes*, (7).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_1500](https://doi.org/10.34745/numerev_1500)

Le film de Marie-France Collard *Rwanda. À travers nous l'humanité* (2005) s'inscrit dans le prolongement de la pièce *Rwanda 94*, projet auquel elle avait collaboré comme auteur et vidéaste. Présenté en 2000, ce spectacle pose des questions de mémoire, de représentation et d'engagement. Le documentaire, réalisé lors de la tournée du Groupov à Kigali à l'occasion de la commémoration du dixième anniversaire du génocide, reprend le cours de ces questionnements, revient sur la réception de cette pièce par le public rwandais et, plus largement, sur un pays en deuil.