



En Jeu. Histoire et mémoires vivantes



---

N° 6 | 2015

Du Témoignage. Autour de Jean Norton Cru

---

## Pour en finir avec l'autonomie de la littérature, Jean Norton Cru (éloge d'un anticonformiste)

**Frédéric DETUE** Maître de conférences

Laboratoire FoReLL - B3

University of Poitiers

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://en-jeu.numerev.com/articles/revue-6/874-pour-en-finir-avec-l-autonomie-de-la-litterature-jean-norton-cru-elog-d-un-anticonformiste>

**DOI :** numerev\_1494

**ISSN :** 2269-2347

**Date de publication :** 05/12/2015

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : DETUE, F. (2015) Pour en finir avec l'autonomie de la littérature, Jean Norton Cru (éloge d'un anticonformiste). *En Jeu. Histoire et mémoires vivantes*, (6).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_1494](https://doi.org/10.34745/numerev_1494)

J'analyse la non-réception de l'œuvre de Jean Norton Cru dans les études littéraires. L'œuvre a pourtant été redécouverte depuis 1993, et l'on n'ignore plus son caractère fondateur dans la réflexion sur le témoignage en littérature. Pourquoi donc persiste-t-on néanmoins à s'en détourner, alors même qu'on prend le témoignage pour objet d'étude ? La réponse est que l'œuvre de Cru critique de façon radicale la conception romantique de la littérature, tandis que celle-ci continue d'innover les travaux des chercheurs. Ainsi, le point sur lequel on achoppe encore et toujours demeure celui de la valeur documentaire. Curieusement, on refuse l'idée, soutenue par Cru, qu'un témoignage soit à *la fois* un document historique et de la littérature. Le ressort de cette attitude n'est autre qu'une crispation disciplinaire, or celle-ci produit une fausse conscience du témoignage.