



N° 3 | 2014

XXe siècle : D'une guerre à l'autre ?

La Première Guerre mondiale à la veille de la Seconde Novembre 1918 de Döblin, Le Monde réel d'Aragon : leçon de contre-histoire par le roman engagé des années 1930

Aurore PEYROLES

Édition électronique :

URL :

<https://en-jeu.numerev.com/articles/revue-3/840-la-premiere-guerre-mondiale-a-la-veille-de-la-seconde-novembre-1918-de-doblin-le-monde-reel-d-aragon-lecon-de-contre-histoire-par-le-roman-engage-des-annees-1930>

DOI : numerev_1468

Date de publication : 05/06/2014

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PEYROLES, A. (2014) La Première Guerre mondiale à la veille de la Seconde Novembre 1918 de Döblin, Le Monde réel d'Aragon : leçon de contre-histoire par le roman engagé des années 1930. *En Jeu. Histoire et mémoires vivantes*, (3).

https://doi.org/10.34745/numerev_1468

Cet article se propose d'examiner, à travers deux cycles romanesques français et allemand, la version livrée par la littérature engagée des années 1930 du passage d'une guerre à l'autre. Écrits à la veille ou au début de la Seconde Guerre mondiale, *Le Monde réel* d'Aragon et *Novembre 1918** de Döblin ont recours à la Première pour tenter de comprendre une situation à nouveau lourde de menaces. En remontant à ce qui fait encore figure de « dernière catastrophe », les romanciers font du premier conflit mondial moins une matrice qu'un modèle exemplaire permettant d'observer et de comprendre les funestes mécanismes tout prêts à se déployer à nouveau. Invitant à transposer les analyses menées du temps passé au temps présent, l'histoire telle qu'elle s'écrit dans ces romans, volontairement définie en opposition avec les historiographies officielles, se fait militante : comme le souhaitait Walter Benjamin, elle « brosse à contresens le poil trop luisant de l'histoire ». Le récit littéraire d'une guerre à l'autre ne peut-il dès lors faire figure de modèle historiographique, résolument critique ?

* *Novembre 1918* se compose de *Bourgeois et soldats (B&S)*, *Peuple trahi (PT)*, *Retour du front (RF)*, *Karl et Rosa (K&R)* (traduction de Maryvonne Litaize et de Yasmin Hoffmann, Marseille, Agone, 2009). Pour des raisons chronologiques, nous limitons notre analyse du *Monde réel* à ses trois premiers volumes : *Les Cloches de Bâle (LCB)*, *Les Beaux Quartiers (LBQ)*, *Les Voyageurs de l'impériale (LVI)* (Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1997 et 2000). Toutes les citations des romans renvoient à ces éditions.